

TID

Mandag d. 12. november kl. 9.15-16.30 (gratis adgang)

STED

Steno Museets planetarium,
C.F. Møllers Allé, Bygn. 1100,
Universitetsparken, 8000 Århus C

BESKRIVELSE

Hvordan bliver ting til? I moderniteten har vi vænnet os til, at naturlig, teknologisk og kunstnerisk frembringelse udgør vidt forskellige procedurer. Men med postmoderne nydannelser som computere og bioteknologi er det som om, grænserne mellem skabelsesmåderne er blevet sværere at markere. Medfører denne tilstand en opprioritering af organiske paradigmer eller tværtimod en gennemgribende konstruktivisme? Eller snarere noget helt tredje? I dette seminar skal vi kaste et kulturhistorisk blik på genesens mange udlægninger og foretage sammenligninger mellem billedkunst, biologi, litteratur, musik, filosofi, computervidenskab og medicin. Emner, der skal behandles, omfatter kroppens og sygdommens genese, grotesker i renaissance, patafysisk tilblivelse i surrealismen, kunstens genese mellem tilfældighed og program samt genesebegrebet mellem natur og konstruktion.

Seminaret er arrangeret af forskningsnetværket "Kunst, natur og teknologi", Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, under forskningsfokusområdet Videnssamfundet

GENESE

— SEMINAR OM TILBLIVELSE I
KUNST, NATUR OG TEKNOLOGI



9.15

Velkomst til Steno Museet. Introduktion til særudstillingen *Egłosninger. At få børn med teknologien*

- ved Mette Kia Krabbe Meyer, museumsinspektør, Steno Museet

Udstillingen handler om det gode, som det nye genesemiddel, forplantningsteknologien, har ført med sig: Prævention har minimeret angsten for uønsket graviditet, og kunstig befrugtning har givet barnløse ønskebørn. Men udstillingen handler også om den tvivl, som ny teknologi fører med sig: Hvem skal have ret til kunstig befrugtning? Ønsker vi at vide, om vi har en arvelig sygdom i familien, og skal det være tilladt at klonе mennesker?

9.30-9.35

Velkomst til seminaret

- ved Jacob Wamberg, professor, dr.phil., Afd. for Kunsthistorie, Institut for Æstetiske Fag, AU

9.35-10.20

Genese mellem natur og konstruktion - en polemik

- ved Hans Henrik Lohfert Jørgensen, adjunkt, Afd. for Kunsthistorie, Institut for Æstetiske Fag, AU & Jacob Wamberg

I både den græske og latinske betegnelse for natur - *fysis* og *natura* - hentydes til det organisk fødte modsat det kunstigt konstruerede. Samtidig findes en udbredt antik idé om, at kulturen (*tekne*, *ars*) fuldender naturens iboende tendenser. Er denne forestilling definitivt dekonstrueret i bioteknologiens og avantgardekunstens tidsalder, eller lader den sig tværtimod gentænke med fornødne forbehold? Spørgsmålet skal her debatteres fra to forskellige synsvinkler.

10.25-11.15

Grotesk? Om billedkunstneriske tilblivelsesstrategier i 1500-tallet og 1920/30'erne

- ved Maria Fabricius Hansen, lektor, dr.phil., Afd. for Kunsthistorie, Institut for Æstetiske Fag, AU & Camilla Skovbjerg Paldam, ph.d.-stipendiat, Afd. for Kunsthistorie, Institut for Æstetiske Fag, AU

I foredraget sammen- og modstilles ideer om kunstnerisk genese i to historiske perioder, manierismen og surrealismen, hvor *grotesken*, det foreløbige og foranderlige, transformation og metamorfose synes at spille en særlig rolle i billedkunsten.

11.15-11.35

Kaffepause

11.35-12.05

Det regelstyrede liv og den levende musik. Om musik, computere og genese

- ved Morten Breinbjerg, lektor, Institut for Informations- og Medievidenskab, AU
Gennem præsentationer og demonstrationer af algoritmiske værker diskuterer oplægget anvendelsen af liv og livsformer som kompositoriske modeller, herunder spørgsmålet om hvorvidt der eksisterer en teknologisk poetik.

12.05-13

Frokost

13-14

Genese apropos egne projekter

- ved Mette Ramsgaard Thomsen, lektor, leder af Center for InformationsTeknologi og Arkitektur, Arkitekt-skolen, Det Kgl. Danske Kunstakademi

Mette Ramsgaard Thomsen er arkitekt og arbejder med interaktive teknologier. Hendes forskning fokuse- rer på koncipering, design og virkeliggørelse af rum, der kendetegnes af såvel fysiske som digitale dimen- sioner. Hun har bl.a. (med Simon Løvind) lavet *Vivisection* (2006), en interaktiv tekstinstallation, der via indsyede sensorer reagerer på berøring ved passage, og som bevæger sig ved hjælp af store oppustelige dele, der, som en art indre organer, får installationen til at ånde alt efter publikums tilstedeværelse.

14-14.15

Film i planetariekuplen

14.15-14.35

Operationsteater i den bedste sendetid? Et kritisk blik på kødets kon- struktion i *Extreme Make-Over*

- ved Tina Raun, mag.art., ekstern lektor, Afd. for Kunsthistorie, Institut for Æstetiske Fag, AU

I oplægget vil jeg se nærmere på den make-over-mani, som nutiden synes optaget af, og som bl.a. kommer til udtryk i de mange kropslige ommøbleringer, som vises i reality-lignende programmer på TV. Statistik- ker peger ligeledes på, at vi i stigende grad benytter kosmetisk kirurgi som ét middel blandt mange til at skabe en ønsket krop. Hvorfor føler vi sådan trang til at bearbejde vores kroppe, og hvad siger det om de forestillinger, vi gør os om kroppen?

14.35-15.05

Kaffepause

15.05-16

Genese, vitalitet og degeneration

- ved Jens Lohfert Jørgensen, ph.d.-stipendiat, Afd. for Litteraturhistorie, Institut for Æstetiske Fag, AU & Louise Ebbesen Nielsen, ph.d.-stipendiat, Sektion for Tysk, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, AU

Genese bliver som del af biologiske, filosofiske og medicinske diskurser optaget af kunstnere omkring år 1900. Mens genese er en positiv figur i vitalismen, hvor den kobles med sundhed og livskraftighed, får den i dekadencen et negativt aftryk i forestillingen om dege-neration. I oplæggets første del analyseres mekanistiske og neovitalistiske opfattelser af liv, der hos såvel vitalistiske kunstnere som i hverdagskul- turen knyttes til en dyrkelse af livskraften. I oplæggets anden del analyseres alienisters og hygienisters stigmatiserende fremstilling af samtidskunsten som degenereret og dekadent, ligesom det vises, hvordan kunstnerne tilsyneladende bruger dette stigma biopolitisk.

16-16.30

Afsluttende diskussion